		Guia docente				
DATOS IDENTIFICATIVOS						2024_25
Asignatura	ARTE ESPAñOL CONTEMPORANEO				Código	00411148
Enseñanza	0411 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE					
Descriptores	Cr.totales	Tipo	Curso	Semestre		
	6	Obligatoria	Cuarto	Segundo		
Idioma	Castellano					
Prerrequisitos						
Departamento	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL					
Responsable	CASTRILLO SOTO , ROBERTO				Correo-e	rcass@unileon.es asuag@unileon.es
Profesores/as	CASTRILLO SOTO , ROBERTO SUAREZ GARCIA, ANA PILAR					
Web	http://					
Descripción general	Estudio de la Historia del Arte en España desde el Neoclasicismo del siglo XVIII hasta la Guerra Civil Española, revisando las aportaciones teóricas más relevantes para el pensamiento artístico de cada una de las etapas tratadas en la asignatura y contextualizando histórica y culturalmente las manifestaciones artísticas y arquitectónicas producidas en España durante la época contemporánea.					

Tribunales de Revisión

Tribunal titular		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	COSMEN ALONSO , CONCEPCION
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	GARCIA ALVAREZ , CESAR
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	FLOREZ CRESPO , MARIA DEL MAR

Tribunal suplente		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	HERRAEZ ORTEGA , MARIA VICTORIA
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	TEIJEIRA PABLOS , MARIA DOLORES
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	MORAIS MORAN , JOSE ALBERTO

Competencias	
Código	
A14267	411NPCG1 Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
A14270	411NPCG4 Conocimiento de las principales fuentes de la Historia del Arte.
A14272	411NPCG6 Visión interdisciplinar.
B3980	411NPCT1 Capacidad de análisis y síntesis.
B3986	411NPCT7 Aprendizaje autónomo.

C5	CMECES5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje			
Resultados	**Competencias**		
Obtener un conocimiento global y preciso de la evolución del arte español en la época contemporánea tanto desde una perspectiva específica como en relación con el arte universal.	A14267 A14270		
Demostrar un conocimiento básico del contexto cultural en que se efectúan las producciones artísticas estudiadas en la asignatura.	A14267 A14270 A14272		
Adquirir capacidad de interpretación de las obras de arte de acuerdo con el pensamiento artístico de los diferentes escenarios del mundo contemporáneo español.	A14267 A14270 A14272	B3980 B3986	
Desarrollar capacidad de lectura y análisis que permita el enjuiciamiento de las obras artísticas dentro de la diversidad del mundo artístico contemporáneo.	A14272	B3980 B3986	C5
Integrar diversas teorías o modelos haciendo una síntesis personal y creativa adaptada a las propias necesidades profesionales, revisando sistemáticamente la propia actuación.	A14272	B3980 B3986	C5

Contenidos	
Bloque	**Tema**
NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN	1. La estética de las luces. La reacción antibarroca. La Academia y la institución del gusto clasicista. 2. La arquitectura neoclásica. El debate arquitectónico. La pervivencia del barroco. Juan de Villanueva y el neoclasicismo pleno. Los sucesores de Villanueva. Extensión del neoclasicismo académico. Edificios oficiales. 3. El urbanismo neoclásico. Pervivencias barrocas. Las ciudades de nueva planta. La plaza mayor. 4. La escultura. Pervivencias barrocas en la primera generación de la Academia. La plenitud neoclásica. 5. La pintura. Mengs y la difusión del neoclasicismo. Francisco de Goya y su generación. El triunfo tardío de la pintura neoclásica: J. de Madrazo.
EL SIGLO XIX. DEL ROMANTICISMO AL ECLECTICISMO	6. El romanticismo. Bases programáticas. Definición. Valores románticos. Orígenes y desarrollo del romanticismo en España 7. La arquitectura. El historicismo. La problemática del estilo. La Escuela de Arquitectura. De los historicismos a los eclecticismos. La arquitectura del hierro. 8. El urbanismo. La incidencia de la Desamortización. Reformas interiores. Ensanches. 9. La pintura romántica en España. Escuelas, tendencias y temáticas. 10. La pintura: del realismo al eclecticismo. El paisaje realista y sus derivaciones. Mariano Fortuny y la pintura de género. El retrato. La pintura de historia. 11. La escultura del siglo XIX

MODERNISMO Y REGIONALISMOS	12. La arquitectura modernista: el modernismo catalán. Gaudí y Domènech. El modernismo fuera de Cataluña. 13. Nacionalismo y regionalismos en la arquitectura. El debate arquitectónico 14. Las artes plásticas en la época del modernismo. Cataluña: del modernismo al noucentisme. Las diversas corrientes regionalistas. La reinterpretación de los movimientos artísticos europeos.
LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS	15. La arquitectura. Entre la Sezession y el Art Decó. A. Palacios y D. Ribes. Hacia el funcionalismo: la generación de 1925. El racionalismo pleno: GATEPAC. 16. Las artes plásticas. El Salón de los Artistas Ibéricos. La especificidad de la vanguardia interior. El arte republicano: apogeo de la vanguardia. El surrealismo.

Planificación			
Metodologías :: Pruebas			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	10	15
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Tutoría de Grupo	3	0	3
Prácticas de campo / salidas	5	0	5
Trabajos	5	10	15
Sesión Magistral	35	50	85
Pruebas de desarrollo	2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos			

Metodologías	
Metodologías ::	
	descripción
Seminarios	Los alumnos investigarán sobre un tema propuesto, y debatirán sus conclusiones colectivamente, moderados por el profesor.
Presentaciones/exposiciones	Se realizarán análisis de textos relativos al contenido de la asignatura. Asimismo se entregará un trabajo realizado según las

	normas convenidas que se expondrán en clase.
Tutoría de Grupo	Las tutorías de grupo serán efectuadas en el aula con todo el grupo de alumnos, a fin de transmitir aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual y tratar todos los temas vinculados con el desarrollo de la asignatura que se consideren pertinentes.
Prácticas de campo / salidas	Clases guiadas fuera del aula.
Trabajos	Diseño y planificación de los trabajos realizados que deben realizar los alumnos en las horas no presenciales, a partir de los recursos y con la metodología proporcionados por el profesor, para su posterior exposición en el aula.
Sesión Magistral	Exposición de los temas que constituyen los contenidos de la asignatura. Del conjunto de las exposiciones se extraerán las preguntas y las imágenes que se plantearán en las evaluaciones parciales y finales

Tutorías

	descripción
Sesión Magistral	Las tutorías de grupo serán efectuadas en el aula con todo el grupo de alumnos, a fin de transmitir aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual y tratar todos los temas vinculados con el desarrollo de la asignatura que se consideren pertinentes. Los alumnos podrán solicitar tutorías individuales fijando previamente con el profesor la fecha y hora de las mismas.
Presentaciones/exposiciones	
Tutoría de Grupo	

Evaluación

	descripción	**calificación**
Sesión Magistral	Conocimiento y comprensión de la materia. La evaluación se efectuará mediante una prueba de desarrollo en forma de examen escrito, consistente en el comentario de 10 imágenes y la exposición de un tema.	60%
Seminarios	Se valorarán la estructura, la calidad, las fuentes bibliográficas empleadas, la originalidad, el uso correcto de terminología específica y la resolución de los problemas planteados.	10%
Presentaciones/exposiciones	Conocimiento y comprensión de la materia. Se valorará la capacidad de gestión de la información, el empleo de criterios metodológicos coherentes y la capacidad análisis crítico.	30%

Otros comentarios y segunda convocatoria

-Para superar la asignatura es necesario tener aprobados todos los campos evaluables.

-Los alumnos de segunda matrícula o posteriores acordarán con el profesor los procedimientos para la calificación de la evaluación continua.
-Queda prohibido el uso durante las pruebas de evaluación de cualquier dispositivo o recurso no autorizado por el profesor.

-Fechas de examen:
Las fechas de la prueba en primera y segunda convocatorias están disponibles en el tablón de anuncios del Centro y en la web de la Facultad, en el apartado de información académica.

Fuentes de información
Acceso a la Lista de lecturas de la asignatura

Básica	Javier Hernando, Arquitectura en España, 1770-1900, Cátedra, 1989 Miguel Ángel Baldelou, Arquitectura en España, del modernismo a nuestros días, Espasa Calpe, 1995 Pedro Navascués, Arquitectura española (1808-1914), Espasa Calpe, 1993 Carlos Flores, Arquitectura española contemporánea, Aguilar, 1988 Angel Urrutia, Arquitectura española del siglo XX, Cátedra, 1997 Jorge Luis Marzo & Patricia Mayayo, Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas , Alianza, 2015 Enrique García Melero, Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado, Encuentro, 1998 Juan Manuel Bonet, Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936), Alianza, 1995 Valeriano Bozal, El arte del siglo XX en España, Espasa Calpe, 1995 Enrique Arias Anglés, Historia del Arte Español. Del Neoclasicismo al Impresionismo, Akal, 1999 J. L. Morales y Marín, Pintura en España, 1750-1808, Cátedra, 1994 Mireia Freixa y Carlos Reyero, Pintura y escultura en España, 1800-1910, Cátedra, 1995 María Elena Gómez-Moreno, Pintura y escultura españolas del siglo XIX, Espasa Calpe, 1993
Complementaria	Ángel Llorente, Arte e ideología del franquismo, Visor, 1995 Lourdes Cirlot, El grupo "Dau al Set", Cátedra, 1986 Mireia Freixa, El modernismo en España, Cátedra, 1988 Laurence Toussaint, El Paso y el arte abstracto en España, Cátedra, 1983 Javier Hernando, El pensamiento romántico y el arte en España, Cátedra, 1995 Sofía Diéguez, La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid, Cátedra, 1997 Carlos Reyero, La pintura de Historia en España, Cátedra, 1989 Lucía García de Carpi, La pintura surrealista española. 1924-1936, Itsmo, 1986 Jaime Brihuega, Las vanguardias artísticas en España. 1930-1936, Itsmo, 1981 VV.AA., Pintura española de vanguardia, Argentaria, 1998 Ignacio Henares, Romanticismo y teoría del arte en España, Cátedra, 1982

Recomendaciones